

PROGRAMAÇÃO COMUNICAÇÕES

1º DIA – 19 DE MAIO DE 2026

MANHÃ

(09h:00 – 12h:00)

GT 6: A POESIA DE CORDEL E SUAS REVERBERAÇÕES NA LITERATURA BRASILEIRA (On-line)

Coordenadores: Prof. Me. Mikeias Cardoso dos Santos (UFMA/UNESP ASSIS – CAPES); Prof. Dr. Francisco Cláudio Alves Marques (UNESP/ASSIS)

MONITOR: Ana Clara

LINK: <https://meet.google.com/uqv-mfba-vbk>

01	"UMA HISTÓRIA COMO A DELA DEVERIA SER CONTADA EM TODO LIVRO ESCOLAR": Uma análise literária do folheto Aqualtune, de Jarid Arraes Mikeias Cardoso dos Santos
02	A LITERATURA DE CORDEL NO ENSINO SUPERIOR BRASILEIRO Maria Graziela Barduco Ribeiro Rezek
03	A MULHER NA LITERATURA: vista dos folhetos de cordelistas maranhenses Beatriz Pereira de Oliveira
04	A PALAVRA QUE VIVE: O CORDEL COMO CORPO ORAL E REGISTRO LITERÁRIO NOS VERSOS DE CHICO DOS ROMANCES Naysla Miely Silva Paiva
05	A POESIA EM CORDEL DE AURITHA TABAJARA: autobiografia e resistência Joel Vieira da Silva Filho
06	CALAR, O GUARDIÃO DO NÃO-DITO Adeval Ferreira de Andrade Neto
07	CORDEL CONTEMPORÂNEO E RECONFIGURAÇÕES EDITORIAIS: uma análise de Muska, o amigo secreto Maria Clara de Freitas Pereira
08	ENTRE A ASTÚCIA E A SUBALTERNIDADE: Benedito em torturas de um coração, de Ariano Suassuna Francisco Cláudio Alves Marques Paulo Henrique Flauzino
09	PAULO NUNES BATISTA: uma voz do cordel centroestino Gláucia Mendes da Silva

GT 15: LÍNGUAS E LITERATURAS NA AMÉRICA LATINA: PERSPECTIVAS TEÓRICAS E DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES NA PRODUÇÃO ACADÊMICA (Presencial)

Coordenadores: Prof. Dr. Cristian Javier Lopez (UFPE); Prof. Dr. Gilmei Francisco Fleck (UNIOESTE); Prof. Dr. Francisco Verissimo de Souza Melo (UFRGS/UERJ/UFRJ)

MONITOR: Eline Aquino

LOCAL: Sala Inteligente, Bloco C

01	GONÇALVES DIAS E A RESSIGNIFICAÇÃO DO INDÍGENA NA HISTÓRIA DO BRASIL Estefany Silva Albuquerque
02	RECORTE EPISTOLOGRÁFICO: a memória no exercício etopoiético de Gonçalves Dias Nadja Hedra de Queiroz Lima
03	GONÇALVES DIAS E A LITERATURA DE VIAGEM NO SÉCULO XIX: análise do Diário do Rio Negro Francisco Henrique Machado
04	ROMANCE HISTÓRICO PERNAMBUCANO: uma leitura sobre a obra Bela Vista (2018), de Jota Menezes Cristian Javier Lopez

GT 24: LITERATURA MARANHENSE NA EDUCAÇÃO BÁSICA: REFLEXÕES, PROPOSTAS E INTERVENÇÕES (On-line)

Coordenadores: Profa. Ma. Hádrya Jacqueline da Silva Santos (UFMA) Prof. Dr. Elizeu Arruda (UEMA); Profa. Ma. Valéria de Carvalho Santos (UEMA)

MONITOR: Marlon

LINK: <https://meet.google.com/qgd-iuvr-wnx>

01	LEITURA E FORMAÇÃO CRÍTICA-CIDADÃ: LEITURA INFANTOJUVENIL SOB PERSPECTIVA DOS TEMAS TRANSVERSAIS CONTEMPORÂNEOS Ana Beatriz Brito de Moraes Maria Vitória Pereira Lobo
02	PROJETO LEGERE: ENSINO DE LITERATURA MARANHENSE POR MEIO DE OFICINAS LITERÁRIAS Arielly dos Santos Moura Mariza Sttayner da Silva Rocha
03	VESPASIANO RAMOS: o poeta maranhense que morreu de amor Hádrya Jacqueline da Silva Santos

GT 28: LITERATURAS NEGRAS E ECOCRÍTICA: ANTROPOCENO, COLONIALIDADE E EPISTEMOLOGIAS DA RELAÇÃO (On-line)

Coordenadores: Prof. Dr. Lucas Anderson Neves de Melo (UFPI – IFARADÁ/Teseu); Prof. Dr. Alcione Corrêa Alvez (UFPI CLE/PPGEL/Teseu)

MONITOR: João Inácio

LINK: <https://meet.google.com/ekv-hheu-czn>

01	DA HUMANIZAÇÃO COMO FUNDAMENTO DA VIOLÊNCIA Lucas Anderson Neves de Melo Alcione Corrêa Alves
02	O COLAPSO SOCIOAMBIENTAL EM DESTAQUE NA OBRA "A PARÁBOLA DO SEMEADOR", DE OCTAVIA E. BUTLER Ana Clara de Freitas Soares

1º DIA – 19 DE MAIO DE 2026

TARDE

(14h:00 – 16h:00)

GT 1: (RE) PENSANDO A LEITURA LITERÁRIA: ESTRATÉGIAS E DESAFIOS PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES (On-line)

Coordenadores: Profa. Dra. Marinalva Aguiar Teixeira Rocha (UEMA); Profa. Me. Dulce Helena Teixeira dos Santos (UEMA); Prof. Me. Max Mateus Moura da Silva (UEMA/UFPI)

MONITOR: Lanna Carine

LINK: <https://meet.google.com/uje-kyka-ebd>

01	A PRODUÇÃO DE FOTOCRÔNICAS E A ABERTURA DO OLHAR PARA AS VÁRIAS JANELAS DO TEXTO Ana Cristina Pinto Bezerra Lucifrance Figueiredo da Cunha
02	CAMINHOS POSSÍVEIS PARA A LITERATURA: ESTRATÉGIAS DO ENSINO REAL PARA O IDEAL Samanta Barreto Matos de Souza César Alessandro Sagrillo Figueiredo
03	ENTRE A MEMÓRIA E O ROMANTISMO: O ESTILO DE VESPASIANO RAMOS EM COUSA ALGUMA Rauenas Silva Oliveira Beatriz Gomes Viana
04	LITERATURA INFANTIL E INSTÂNCIAS DE ESCOLARIZAÇÃO: ESTRATÉGIAS E DESAFIOS PARA FORMAR LEITORES NOS ANOS INICIAIS

	Ana Maria Alves de Brito
05	MEDIAÇÃO LITERÁRIA NA ESCOLA: A EXPERIÊNCIA DO CLUBE DO LIVRO NOS ANOS FINAIS Karoline Cardoso do Amaral Boudoux
06	METODOLOGIAS ATIVAS E O LETRAMENTO LITERÁRIO: UMA PROPOSTA DE FORMAÇÃO LEITORA PARA O ENSINO MÉDIO Camila Oliveira Cunha
07	O TEXTO LITERÁRIO DE SILVANA MENESES EM UM VIÉS LINGUÍSTICO-EXPRESSIVO Max Mateus Moura da Silva
08	PRÁTICAS DE INCENTIVO À LEITURA: Experiências de mediação literária em sala de aula. Ana Beatriz Paz Silva Maria Fernanda Santos Costa
09	TEATRALIZANDO A OBRA LITERÁRIA DE ELIZEU ARRUDA: UMA PROPOSTA DE (RE)LEITURA Mariana Aguiar Teixeira Rocha
10	VOZES DA NOSSA TERRA: CAMINHOS DE LEITURA E CONCIÊNCIA CULTURAL Katyelli dos Santos de Sousa Ana Clésia de Sousa Cavalcante

GT 2: A CONSTRUÇÃO DO FEMININO NA LITERATURA BRASILEIRA (Online)

Coordenadores: Prof. Me. Luiz Isaac dos Santos Ribeiro (UECE/UnB); Profa. Dra. Maria do Socorro Pinheiro (UECE)

MONITOR: Edilene Barra

LINK: <https://meet.google.com/nqy-enrr-zok>

01	A CARACTERIZAÇÃO DE NINA EM CRÔNICA DA CASA ASSASSINADA: a construção da "mulher histórica" na narrativa de Lúcio Cardoso Kimberly Rafaella Calandrini Rebelo
02	A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE FEMININA NA PERSONAGEM EDNA EM RIACHO DOCE, DE JOSÉ LINS DO REGO Jessica de Sousa Araújo
03	A ESCRAVIDÃO E A FIGURA IDEALIZADA DE ISAURA NO ROMANCE DE BERNARDO GUIMARÃES
04	CORPO, DESEJO E AUTORIA FEMININA: a representação do feminino na poesia erótica de Regine Limaverde Antônio Marques Pereira Filho

05	CORPOS-POLÍTICOS E RE-EXISTÊNCIAS NA CIDADE: as flâneuses negras em Litania da Velha, de Alerte, e Maria das Tiras, de Maria Ilza Bezerra Mairylande Nascimento Cavalcante Ferreira
06	DA INVISIBILIDADE À ESCRIVIVÊNCIA: a travessia de Macabéa Andréa Pereira Cerqueira
07	DESEJO E DELÍRIO: a construção do feminino em Leite Derramado, de Chico Buarque Sanmanth do Nascimento Araújo
08	ENTRE A IDEALIZAÇÃO ROMÂNTICA E O REALISMO: caminhos para a análise da dualidade na representação do feminino nas obras Romanceiro (1898) e Sertão (1896) de Coelho Neto Karolainy Silva de Araújo
09	GABRIELA, CRAVO E CANELA EM LÍNGUA INGLESA: múltiplas representações do feminino Annallena de Souza Guedes
10	MARIQUINHAS EM A TARA E A TOGA: a memória da violência e do poder Juliana da Rocha Silva
11	O FEMININO EM GILKA MACHADO: uma poesia em plena nudez Maria do Socorro Pinheiro
12	SERTÃO REESCRITO: AUTORIA MASCULINA E PROTAGONISMO FEMININO EM TORTO ARADO Nádja Nayara Brito Leite
13	TEREZA BATISTA E O ARQUÉTIPO DA ÂNIMA: uma leitura pela Psicologia Analítica Luiz Izaac dos Santos Ribeiro Maria do Socorro Pinheiro

GT 3: A CONTRIBUIÇÃO DAS VOZES FEMININAS NA LITERATURA BRASILEIRA (On-line)

Coordenadores: Profa. Dra. Andressa da Costa Farias (UFSC); Profa. Me. Maria Leticia Naime Muza (UFSC – PMF)

MONITOR: Quemila Nunes

LINK: <https://meet.google.com/nts-mvgt-tiw>

01	O RESGATE DE VOZES FEMININAS DO SUL: Lola de Oliveira e a escrita de autoria feminina no cenário intelectual gaúcho do século XX Luíza Rodrigues Garbin
02	A PRESENÇA DAS INTELLECTUAIS: Júlia Lopes de Almeida e Carmen Dolores no jornal O Paiz - 1900 a 1912 Camila Néó Corrêa Germana Maria Araújo Sales

02	ENTRE MÁSCARAS E RETOMADAS: Uma Análise Comparativa das Mulheres na Literatura em 'Metade de Cara, Metade de Máscara' e 'Tempo de Retomada'' Aldenora Resende dos Santos Neta Cithia Andrea Teixeira dos Santos
03	VOZES INVISÍVEIS E ANCESTRAIS: literatura e colonialismo em O Som do Rugido da Onça e Mulheres Empilhadas Alexandra Alves da Silva
04	QUANDO O LAR NÃO É REFÚGIO: um estudo do espaço da casa em Pequena coreografia do adeus Caliane Portelada da Silva
05	A CONTRIBUIÇÃO DAS VOZES FEMININAS NA LITERATURA BRASILEIRA Andressa da Costa Farias Maria Letícia Naime Muza

GT 8: ARGUMENTAÇÃO, PRODUÇÃO TEXTUAL E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL (On-line)

Coordenador: Profa. Grasyela da Silva Brito (UESPI); Prof. Dr. Jailson Almeida Conceição

MONITOR: Brendha Gomes

LINK: <https://meet.google.com/dos-jvhk-hxs>

01	LINGUÍSTICA TEXTUAL EM TEMPOS DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: Concepções de Leitura e Produção de Texto no Contexto Universitário Francimaria do Nascimento Machado
02	O ENSINO DA ARGUMENTAÇÃO EM PROPOSTAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL NO LIVRO DIDÁTICO DE PORTUGUÊS Felipe Eduardo de Sousa Soares

GT 11: ESCRITAS FEMININAS: CORPO, VOZ E CONTRACOLONIALIDADE NAS NARRATIVAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (On-line)

Coordenador: Profa. Dra. Mauren Pavao Przybylski (LANMO – UNAM/IFFAR – CAMPUS JULIO DE CASTILHOS); Profa. Dra. Cintia Acosta Kutter (UFRA/PPGL – UFPB)

MONITOR: Maria Luisa

LINK:

01	"MARIAS" EM RODA: PERMANÊNCIA E MOVÊNCIA FEMININA NO SAMBA DE RODA MIRIM OS FILHOS DE MARIA. Thais Aparecida Pellegrini Vieira
----	--

02	"QUE LUGAR MESMO É MEU?" PERTENCIMENTO E SUBJETIVIDADE FEMININA EM OS TERRITÓRIOS QUE OS PÉS DESENHARAM, DE MONIQUE MALCHER. Vitoria Luise Nogueira Abreu
03	A LITERATURA DE CORDEL PRODUZIDA POR AURITHA TABAJARA Carla Lucilene Uhlmann
04	FEMINISMO DAS ÁGUAS EM REDE: EPISTEMOLOGIAS DE MULHERES PESCADORAS NO INSTAGRAM DE DANDINHA Clea Mota Santos
05	ORALIDADES CONTRACOLONIAIS: os slams de mulheres afropindorâmicas pelo viés dos materiais orais Mauren Pavao Przybylski
06	POESIA DE MULHERES NEGRAS NO SLAM: ELABORAÇÕES POÉTICAS DO TRAUMA DO RACISMO Eveline Rosa Peres
07	RESISTÊNCIA NAS VOZES INDÍGENAS FEMININAS: territórios-vozes, territórios-literários e mulheres-territórios na escrita de Ellen Lima Wassu Claudia Beatriz Pio Borges
08	VOZES FEMININAS DE RESISTÊNCIA NO MOVIMENTO HIP HOP NO CENÁRIO NORTE GAÚCHO Aline Venturini Edimara Luciana Sartori

GT 14: FUTUROS EM COLAPSO: CLI-FI, FICÇÃO ESPECULATIVA E AS NARRATIVAS DA CRISE CLIMÁTICA NA CONTEMPORANEIDADE (On-line)

Coordenador: Profa. Ma. Yasmine Sthefane Louro da Silva (UEMA) Profa. Dra. Diana Barreto Costa (UEMASUL)

MONITOR: Ana Júlia

LINK:

01	ENTRE CORPOS, MORTE E CAPITAL: AS ESPÉCIES QUE SOBREVIVEM DOS RESTOS DOS NÃO-RECLAMADOS EM ENTERRE SEUS MORTOS (2018) DE ANA PAULA MAIA Luan Santos Oliveira
----	--

GT 20: LITERATURAS NEGRAS DAS AMERICAS (On-line)

Coordenadores: Prof. Me. Jhonnatas dos Santos Sousa (UFPI); Profa. Laiana Emília de Queiroz Nepomuceno (UESPI); Prof. Dr. Raimundo Silvino do Carmo Filho (UESPI)

MONITOR: Karine Noeryca

LINK: <https://meet.google.com/gxp-jqrq-kqj>

01	A NEGRALIZAÇÃO DA PALAVRA: ESCRITA DE UM POETA FERREIRO EM AMÉRICA NEGRA E OUTROS POEMAS AFRO-BRASILEIROS, DE ELIO FERREIRA Francisco das Chagas Silva de Jesus Hernandez Margareth Torres de Alencar Costa
02	CIÊNCIA E TRADIÇÃO GUIANENSE EM L'HERBIER CRÉOLE DE TI JOJO DE THIRIET João Vitor do Nascimento
03	DESLOCAMENTOS E A PERSISTENTE SENSACÃO DE NÃO PERTENCIMENTO: OS caminhos de mulheres diaspóricas em Quicksand, de Nella Larsen Leonardo Júnio Sobrinho Rosa
04	ENTRE A MALANDRAGEM E A ESCRIVIVÊNCIA: memória, ancestralidade e tecnologias negras de sobrevivência em Zé Pilintra e Carolina Maria de Jesus Natanael Vieira
05	ENTRE O REAL E O DIGITAL: Uma análise sobre modernidade e relação a partir de "Eco-mots pour la planète Terre" Adamilton Lima Borgneth Eloá Matos Rodrigues Ferreira
06	NOMEAR COMO GESTO POLÍTICO: a estética dos nomes e a crítica à branquitude em Água de Barrela, de Eliana Alves Cruz, e Diário de Bitita, de Carolina Maria de Jesus Gabriela Nathana de Sousa Cunha
07	PRETOTECA: círculos de leitura como tecnologia de acesso à literatura Francisco Rafael da Silva Neto
08	MACHISMO, HOMOFOBIA E RACISMO ENTRELAÇADOS EM DE ONDE ELES VÊM, DE JEFERSON TENÓRIO Emanuelle de Oliveira Pereira

GT 21: LITERATURA BRASILEIRA: TRADIÇÃO FORMAÇÃO E CONTEMPORANEIDADE (Presencial)

Coordenadores: Prof. Dr. Douglas Rodrigues de Sousa (UEMA); Prof. Dr. José Ailson Lemos de Souza (UEMA); Profa. Me. Rhusily Reges da Silva Lira (UFPI)

MONITOR: Aline Baia

LOCAL: Sala C4, Bloco C

01	A CASA ABRIGA SEUS SEGREDOS: ESPAÇO DA CASA E SUAS TENSÕES NO CONTO VÓ, A SENHORA SENHORA É LÉSBICA?, DE NATÁLIA BORGES POLESSA Maria Eduarda Gomes Alves
02	A LEITORA DE MACABÉA: SENSACÕES E EXPERIÊNCIAS Edileusa de Jesus Costa de Sousa

03	A PROSTITUTA COMO PERSONAGEM NA LITERATURA BRASILEIRA DE 1920 A 1950: UM ESTUDO DAS CONSTRUÇÕES FICCIONAIS Douglas Rodrigues de Sousa
04	AUTONOMIA FEMININA E SIMBOLISMO NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: UMA ANÁLISE DO CONTO A MOÇA TECELÃ, DE MARINA COLASANTI Hevelyn Rayra Silva Pereira
05	ENTRE BORDÊIS: CATALOGAÇÃO DE ROMANCES BRASILEIROS (1920–1950) COM PERSONAGENS PROSTITUTAS Ana Vitória da Costa da Conceição
06	ENTRE O CAIS E A FICÇÃO: A REPRESENTAÇÃO DAS PROSTITUTAS EM MAR MORTO, DE JORGE AMADO. Ruth Ferreira da Silva Douglas Rodrigues de Sousa
07	INFLUÊNCIA DIGITAL E LEITURA LITERÁRIA: O PAPEL DOS BOOKSTAGRAMMERS NA CONTEMPORANEIDADE Wileane Silva Almeida Cunha
08	MELANCOLIA E SUICÍDIO NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: uma leitura de O peso do pássaro morto, de Aline Bei Anderson Souza Cantanhede
09	MEMÓRIA E ESPAÇO: UMA ANÁLISE DE TORTO ARADO DE ITAMAR VIERA JÚNIOR Gustavo Henrick Melo Mariano da Silva
10	O HOMEM COMO DEMÔNIO: A PERSONIFICAÇÃO DO MAL EM TRÊS CONTOS DA LITERATURA BRAILEIRA CONTEMPORÂNEA José Ailson Lemos de Souza
11	O ROMANCE PSICOLÓGICO NA OBRA ‘O OUTRO CAMINHO’ DE JOÃO MOHANA: o retrato da força das escolhas Maria da Conceição Pereira
12	RECONTANDO VIDAS: A Dinâmica da Memória em 'Averso da Pele' Ivison Pereira Santos

GT 25: LITERATURA NEGROCÊNTRICA, ANCESTRALIDADE E AFROREALISMO (On-line)

Coordenador: Prof. Dr. Josimar Soares da Silva (IFPI)

MONITOR: Dálete Neres

LINK: <https://calendar.app.google/B5brd4wwzVvCicvh8>

01	ENTRE VOZES ANCESTRAIS E SABERES DO ATLÂNTICO: Contos Africanos de Língua Portuguesa no IFPI/Campus São João do Piauí Josimar Soares da Silva
----	---

02	O COMBATE AO RACISMO NO ENSINO FUNDAMENTAL II: Desafios epistêmicos e práticas pedagógicas decoloniais Weberth dos Santos Pereira
03	PRETUGUÊS E POESIA AFRO-AMAZÔNICA: UMA ANÁLISE LITERÁRIA DE "BATUQUE", DE MENEZES Lucas José Lopes Palheta Madyanne Ramayana Matos Gonçalves

GT 30: NOVOS LETRAMENTOS, MULTIMODALIDADE, TDIC E LETRAMENTO RACIAL: PERSPECTIVAS PARA O ENSINO DE LÍNGUAS E A FORMAÇÃO (On-line)

Coordenadores: Profa. Ma. Lílian de Sousa Sena (UFPI/SEDUC-MA); Prof. Me. Arielson Tavares (UFPI); Prof. Dr. Allan de Andrade Linhares (UFPI)

MONITOR: Raynara Pereira

LINK: <https://meet.google.com/shg-ushr-csm>

01	CAMPANHA HAVAIANAS 2025: a ação, a reação e a consequência nas redes Andréa Berbare do Rosário
02	DO JURIDICUÊS À LINGUAGEM SIMPLES: NOVOS LETRAMENTOS E MULTIMODALIDADE NA CIRCULAÇÃO DE TEXTOS DO JUDICIÁRIO Patrícia Rodrigues Tomaz João Benvindo de Moura
03	GAMIFICAÇÃO NO ENSINO INCLUSIVO DE SURDOS Lílian de Sousa Sena
04	LETRAMENTO RACIAL CRÍTICO: um estudo na 4ª Etapa da Educação de Jovens, Adultos e Idosos no Contexto da Educação Prisional no Maranhão Arielson Tavares
05	Narrativas Digitais e Letramento Racial: Uma Proposta Multimodal para o Ensino de Línguas Antônio Ferreira Nogueira Neto
06	O USO DAS TDIC NO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS João Flávio Furtado Cruz

GT 36: POESIA BRASILEIRA E INTERTEXTUALIDADES: DIÁLOGOS E REFERÊNCIAS CRUZADAS EM POEMAS LÍRICOS (On-line)

Coordenadores: Profa. Ma. Maria Eduarda Cesar de Oliveira (UFPB); Profa. Dra. Elaine Cristina Cintra (UFPB) Profa. Ma. Kessia Kelle Flor de Lima (UFPB)

MONITOR: João Inácio

LINK: <https://meet.google.com/xse-ujsu-yeh>

01	A ARQUITETURA DAS RIMAS NA POESIA DE JOAQUIM CARDOZO Elkihaé Ewerton da Silva
02	A CONSTRUÇÃO INTERTEXTUAL DO HAICAI: uma análise crítica do discurso entre Bashô e Silvana Meneses Ruan Carlos Moura Costa
03	A DEGRADAÇÃO CANÔNICA DO FREI CANECA NO ENREDO DO AUTO DO FRADE Fernanda Luis Nunes de Mattos
04	O DIÁLOGO POÉTICO ENTRE "POEMA DE SETE FACES", DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE, E "COM LICENÇA POÉTICA", DE ADÉLIA PRADO. Elzio Quaresma Ferreira Filho
05	O SUJEITO DIANTE DO NADA: uma análise comparatista entre o poema "José", de Carlos Drummond de Andrade e a música "Na hora do almoço", de Belchior Emanuele Almeida Gomes
06	O TRÂNSITO POÉTICO ENTRE CHARLES BAUDELAIRE E MARCOS SISCAR Maria Eduarda Cesar de Oliveira
07	PESSOA COMO PERSONA: relações de intertextualidade com Fernando Pessoa em poemas de Augusto de Campos Ana Maria Ferreira Torres
08	POESIA E RELIGIOSIDADE NO MODERNISMO PERNAMBUCANO: As santas em Joaquim Cardozo Elaine Cristina Cintra
09	PSICOLOGIA DE UM VENCIDO: a decomposição do sujeito e a estética da abjeção na poesia de Augusto dos Anjos Fabiano Carlos da Silva Maria Vitoria Souza do Nascimento
10	TRADUZIR A TRADIÇÃO: fratura e contemporaneidade em Ana Cristina Cesar Cibele Barbosa Ferreira

GT 37: PRÁTICAS DE LEITURA LITERÁRIA: MEDIAÇÃO, ENSINO E PRODUÇÃO DE SENTIDOS (Presencial)

Coordenadores: Prof. Dr. Paulo Valente (UEMA); Profa. Dra. Leticia Gantzias Abreu (UEMA)

MONITOR: Ana Clara

LOCAL: Sala C3, Bloco C

01	BATE PAPO LITERÁRIO: COMPARTILHANDO TEXTOS LITERÁRIOS NA UNIVERSIDADE E NA EDUCAÇÃO BÁSICA
----	---

	Letícia Gomes Soares Valéria de Sousa dos Santos
02	COMO FORMAR NOVOS LEITORES? ESTRATÉGIAS COM VISUAL NOVEL PARA O LETRAMENTO LITERÁRIO Gabriel Eduardo Gonçalves
03	LEITURA LITERÁRIA EM PERSPECTIVA FENOMENOLÓGICA Keiliane da Silva Araújo Carvalho

GT 40: VOZES QUE ESCREVERAM A MEMÓRIA: POÉTICAS AFRO-BRASILEIRAS NA CONTEMPORANEIDADE (Presencial)

Coordenadoras: Profa. Dra. Jurema da Silva Araújo (UEMA); Profa. Dra. Cleide Silva de Oliveira (UEMA/SEDUC-PI); Profa. Ma. Rute Lages Gonçalves (UEMA)

MONITOR: Helaine Cristina

LOCAL: Sala C8, Bloco C

01	A ANATOMIA DA VIOLÊNCIA EM MARIA: entre a faca, o laser e o silenciamento Ingrid Alves da Costa
02	A PALAVRA QUE EDUCA E TRANSFORMA: discurso, interação e prática social no cordel "Antonietta de barros", de Jarid Arraes. Helen Gabriely Sousa Santos Santos
03	A POÉTICA MARGINAL DE PERIFOBIA E O ENTRELACAMENTO DE GÊNERO, RAÇA E CLASSE Jurema da Silva Araújo Rute Lages Gonçalves
04	CORPOS VIOLADOS, INFÂNCIAS ROUBADAS: gênero e violência intrafamiliar em Corpo desfeito de Jarid Arraes Jurema da Silva Araújo Cleide Silva de Oliveira
05	ENTRE AMORAS E TRANÇAS: literatura infantil como caminho para identidade e ancestralidade negra Francisca Maria Nascimento Vieira Maria Clara Cruz Góis
06	LITERATURA E ODS 4: a persistência das desigualdades educacionais em Torto Arado, de Itamar Vieira Junior, e Água de Barrela, de Eliana Alves Cruz Ana Caroline Lima Campos
07	O EMPODERAMENTO FEMININO EM "ASAS PARA ESMERALDA", DE CRISTIANE SOBRAL Jéssica Ravena Vasconcelos da Silva

GT 41: CORPO, GÊNERO E VIOLÊNCIA: RELEITURAS CONTEMPORÂNEAS SOBRE A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NAS LITERATURAS AFRICANAS E AFRODIASPÓRICAS (On-line)

Coordenadoras: Profa. Dra. Lígia Vanessa Penha Oliveira (UFG); Profa. Ma. Alice Dandara Tavares de Sousa Santos (UESPI)

MONITOR: Samira Kaline

LINK: <https://meet.google.com/gwi-uucc-tci>

01	ENTRE A OBJETIFICAÇÃO E A SUBJETIVIDADE: uma análise do corpo negro em quarto de despejo, de Carolina de Jesus Leidiana da Silva Lima Freitas
02	ENTRE A SENZALA E A REVOLUÇÃO: interseccionalidade e solidariedade transatlântica na construção da identidade afrodiaspórica em A ilha sob o mar Maisa de Sousa Barros
03	INFÂNCIA NEGRA E IDENTIDADE NO CONTO NOITE SEM LUA, DE ELIANA ALVES CRUZ Karolayne Lima de Sousa
04	MEMÓRIA E IDENTIDADE RACIAL: A Desconstrução do Estigma sobre o Sujeito Negro na Narrativa de O Cortiço Matheus Araújo Santos
05	REPRESENTAÇÃO DA INFÂNCIA NEGRA NA OBRA EU SEI POR QUE O PÁSSARO CANTA NA GAIOLA (1969), DE MAYA ANGELOU. Flávia Sara do Nascimento Pereira

2º DIA – 20 DE MAIO DE 2026

MANHÃ

(09h:00 – 12h:00)

GT 4: A EXPRESSÃO DOS SUBALTERNOS: PODER E RESISTÊNCIA NA LITERATURA E OUTRAS ARTES (On-line)

Coordenador: Prof. Dr. Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)

MONITOR: Taís dos Santos

LINK: <https://meet.google.com/bos-arif-tkc>

01	“AQUELE SISTEMA DE EXPLORAÇÃO JÁ ESTAVA CLARO PARA MIM”: a intelectualização como resistência em Torto Arado Luiza Natalia Macedo Marinho
02	A BELEZA FEMININA NEGRA COMO ARTIFÍCIO DE RESISTÊNCIA: A construção da identidade pela valorização estética em o tapete voador, de Cristiane Sobral Francisca Vitoria Melo de Moura

03	A REPRESENTAÇÃO DA MARGINALIZAÇÃO SOCIAL NA ARTE E NA LITERATURA: uma análise de Retirantes (1944), de Candido Portinari, e A Terceira Margem do Rio (1964), de Guimarães Rosa Mayane Miranda Vieira Juliana da Silva Furtado
04	ARQUITETURAS DO SILÊNCIO: o "quarto de empregada" como atualização da senzala em Solange, de Jeferson Tenório Ednardo Costa Montelo José Honorato de Sousa Filho
05	CAPÃO PECADO: espaço e disposições críticas da literatura contemporânea para localizar o pós-colonial Luiz Gustavo Cunha de Souza Jonatas do Carmo Freitas
06	EROTIZAÇÃO E AGÊNCIA FEMININA: Poder, Corpo e (Des)objetificação em Canção para ninar menino grande Luana Silva do Nascimento
07	ESCRITA CONTRA O COLONIALISMO: subalternidade e resistência em Quarto de Despejo de Carolina Maria de Jesus Jhobert Sousa Cunha Janiele da Silva Oliveira
08	LITERATURA MARGINAL E DISCURSO DE RESISTÊNCIA: sentidos de urgência social na canção "Corra", de Djonga Karina Kerolayne Amancio Sales
09	NARRAR SEM LÁBIOS: TRAUMA E ESTÉTICA EM THE STONE VIRGINS, DE YVONNE VERA Ruan Nunes Silva
10	O AMOR EM O DIÁRIO DE MARJORIE: MEMÓRIAS DE UMA TRAVESTI, DE MARCOS SOARES Francisco Dheyson Moraes de Sousa Rubenil da Silva Oliveira
11	O RESGATE DA TRANSFEMINILIDADE NEGRA NA LITERATURA EM NADA DIGO DE TI QUE EM TI NÃO VEJA: Corpo, memória e resistência Caio Vinicius Costa Brito
12	RE-IMAGINAR A NAÇÃO: LITERATURA, CINEMA E A ATUALIDADE DA OBRA DE JAMES BALDWIN Leonardo Júnio Sobrinho Rosa

GT 9: DO TEXTO AO PALCO: LUZES E ESQUECIMENTOS (On-line)

Coordenadores: Prof. Dr. Antônio Coutinho Soares Filho (UEMASUL); Prof. Me. Júlio Lopes Cruz (SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE PORTO FRANCO – SEMEDPF)

MONITOR: Marlon

LINK: <https://meet.google.com/gzm-zjws-muy>

01	A CONSTRUÇÃO DO SENTIDO EM VESTIDO DE NOIVA: texto e luz na encenação Leandra Ferreira de Almeida
02	CONTATOS AMAZÔNICOS DA DESTRUIÇÃO Antônio Coutinho Soares Filho
03	DA NARRATIVA À CENA: adaptação teatral de Zona de desconforto no contexto da extensão universitária Rebeca Gabriele Prado Gerônimo
04	MEMÓRIA E ESQUECIMENTO EM "HAMNET": A reconstrução do luto pela narrativa literária Sara Chaves Ghilardi Figueiras
05	TRAJETOS E DESTINO: uma leitura da conduta humana em "A maravilhosa história do sapo Tarô-Bequê", de Márcio Souza Júlio Lopes Cruz

GT 12: ESTUDOS DA SOCIOLINGUÍSTICA (Presencial)

Coordenadores: Profa. Ma. Rayane de Andrade Rodrigues (UFPI); Prof. Dr. Antonio Luiz Alencar Miranda (UEMA)

MONITOR: Ana Beatriz

LOCAL: Sala Inteligente

01	A CONSTRUÇÃO "QUER DIZER" E O PROCESSO DE GRAMATICALIZAÇÃO NA VARIEDADE BRASILEIRA, MOÇAMBICANA E ANGOLANA Eduardo Ferreira dos Santos Almeida
02	A VARIAÇÃO DO [OU] ~ [O] NO PORTUGUÊS FALADO EM CAXIAS - MARANHÃO: resultados parciais Bianca Pereira de Sousa
03	ATELIER DA LEITURA E DA ESCRITA: a diversidade linguística no oitavo e nono ano do ensino fundamental Raniele Barbosa Oliveira Larissa Steffeny Castro de Oliveira
04	FATORES CONDICIONADORES DA DUPLA NEGAÇÃO NO FALAR COLINENSE Vitoria Silva de Sousa
05	NÃO CHAME O MEU JESUS DE "VOCÊ": análise de avaliações subjetivas sobre o uso dos pronomes de segunda pessoa em músicas evangélicas João Vitor Cunha Lopes
06	NARRATIVAS DE PODER: análise dos discursos sobre a tentativa de golpe de estado no Brasil (2019 - 2022)

	Adrielle Lorrane Alves dos Santos
07	O PRONOME "NÓS" E A VARIANTE "A GENTE": uma abordagem em materiais de ensino Karen Letícia Bueno da Silva Ana de Nazaré Egas Praia
08	O SISTEMA FONOLÓGICO DAS VOGAIS DA LÍNGUA TENETEHÁRA-GUAJAJÁRA Max Mateus Moura da Silva
09	REPRESENTAÇÕES E USOS DAS VOGAIS MÉDIAS ÁTONAS PRETÔNICAS NO FALAR DE FRANCISCO AYRES: uma análise sociolinguística Flaviane Carvalho da Costa
10	VARIAÇÃO PRONOMINAL E IDENTIDADE SOCIAL: percepções sociolinguísticas sobre o uso de tu e você em Caxias/MA Rayane de Andrade Rodrigues

GT 13: EXPERIÊNCIA POÉTICA: A CRIAÇÃO COMO PRÁTICA DE LIBERDADE (On-line)

Coordenadores: Prof. Dr. Ricardo Nonato Almeida de Abreu Silva (UFMA); Profa. Ma. Thais Rabelo de Souza (UFPE)

MONITOR: João Inácio

LINK:

01	A ESCRITA TRANSGRESSORA DE LINDEVÂNIA MARTINS EM TERESA DECIDE FALAR Luziane Pinho dos Santos
02	A INFÂNCIA COMO PROCEDIMENTO NA POESIA DE ONDJAKI Elisangela Silva Heringer
03	A PLURISSIGNIFICAÇÃO A PARTIR DOS ASPECTOS EMOCIONAIS REFLETIDOS NA LETRA DA MÚSICA "OCEANO", DE DJAVAN Cleane da Silva de Lima Luzimar Silva de Lima
04	INTERVALO MUDO: como um livro acontece Ricardo Nonato Almeida de Abreu Silva

GT 15: LÍNGUAS E LITERATURAS NA AMÉRICA LATINA: PERSPECTIVAS TEÓRICAS E DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES NA PRODUÇÃO ACADÊMICA (Presencial)

Coordenadores: Prof. Dr. Cristian Javier Lopez (UFPE); Prof. Dr. Gilmei Francisco Fleck (UNIOESTE); Prof. Dr. Francisco Verissimo de Souza Melo (UFRGS/UERJ/UFRJ)

MONITOR: Eline Aquino

LINK: <https://meet.google.com/cuk-xvks-iuo>

01	A METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA LATINO-AMERICANA: do leitor tradicional ao co-autor decolonial Jorge Antonio Berndt
02	TRADUÇÃO DOS CANTARES TRADICIONAIS DE TUCUMÁN (ARGENTINA) PARA A LÍNGUA PORTUGUESA: reflexões iniciais sobre a prática da tradução literária. Fabricia Ellen dos Santos Maciel
03	A PRÁTICA DA TRADUÇÃO DECOLONIAL NO BRASIL: caminhos à descolonização das mentes, das identidades e do imaginário latino-americano Gilmei Francisco Fleck
	ENTRE HISTÓRIA E FICÇÃO: leituras críticas dos romances históricos de Jorge Amado e Herberto Sales Keila dos Santos Lima Ferreira
03	DO SERTÃO PARA O MUNDO: tradução de lendas do Vale do São Francisco à língua espanhola Huiara Teixeira Antunes
04	UMA FACA SÓ LÂMINA: poesia-filosofia em João Cabral de Melo Neto Francisco Verissimo de Souza Melo
05	ENTRE O ENIGMA E O SILÊNCIO: Os limiares textuais de Lima Barreto e os códigos narrativos de Roland Barthes Wagner Francesco de Miranda Martins

GT 26: LITERATURA, MEMÓRIA E AUTORITARISMO (On-line)

Coordenadoras: Profa. Ma. Keury Carolaine Pereira da Silva (UEMA); Profa. Dra. Solange Santana Guimarães Moraes (UEMA); Profa. Ma. Ana Cleia Silva Pereira (UEMA)

MONITOR: Samira Kaline

LINK: <https://meet.google.com/pzp-xbwb-ufd>

01	"UMA MENINA ESTÁ PERDIDA NO SEU SÉCULO À PROCURA DO PAI": a quem pertence a memória? Fernanda Duduch
02	A DOR DE GERAR EM CATIVEIRO: marcas do autoritarismo no conto pai contra mãe, de Machado de Assis Flávia Sara do Nascimento Pereira
03	APRENDER COM VOVÓS: experiências de cozer e viver sob um olhar documental Paula Portela
04	ENTRE MEMÓRIA E SILENCIAMENTO: a narrativa de Preta Suzana e a construção de contramemória em Úrsula, de Maria Firmina dos Reis

	Samira Kaline de Sousa Chagas
05	MEMÓRIA E A BUSCA PELA SUBJETIVIDADE EM O AVESSO DA PELE Thais Fátima de Oliveira
06	MEMÓRIA E INVISIBILIDADE SOCIAL EM A MOÇA DA LIMPEZA, DE LINDEVANIA MARTINS Solange Santana Guimarães Morais Keury Carolaine Pereira da Silva
07	MEMÓRIA E RESISTÊNCIA NO CAMPO: Vozes em Luta Contra o Lugar da invisibilidade em Torto Arado Vanessa de Abreu Silva
08	MEMÓRIA E RESISTÊNCIA: A Luta Silenciosa em 'Cachorro Velho' de Teresa Cárdenas Maria Luiza Souza Gomes
09	MEMÓRIA E TRAUMA: A figuração da ditadura através do suspense em O Agente Secreto, de Kleber Mendonça Filho Keury Carolaine Pereira da Silva Ana Cleia Silva Pereira
10	MEMÓRIAS E ENCONTROS: A Jornada de "'Cartas para Minha Mãe" de Tereza Cárdenas Cinthia Andrea Teixeira dos Santos
11	O CORPO FEMININO COMO ARQUIVO DO TRAUMA: Memórias e Violência em As Meninas Irlena dos Santos Fernandes
12	OCUPAR O VAZIO: A escrita de Julián Fuks entre a memória e a lacuna afetiva Marinalda Silva Costa
13	OLHOS D'ÁGUA: a escrevivência como dispositivo de memória e resistência negra Erlanir Pereira da Silva

GT 29: MONSTROS E MONSTRUOSIDADES NA LITERATURA E EM OUTRAS ARTES (On-line)

Coordenadores: Profa. Dra. Francisca Maria de Figueiredo Lima (UEMA) Prof. Dr. Michel Augusto Carvalho da Silva (UFPI/IFPI)

MONITOR: Letícia Adriele

LINK: <https://meet.google.com/jha-ngfg-dsd>

01	"SHE IS THE ONE YOU SHOULD FEAR. SHE IS THE MONSTER": Uma leitura da (des)construção da monstruosidade de Medusa pelas lentes da crítica cultural materialista. Alysson Sousa Neves
----	---

02	A CORRUPÇÃO MORAL COMO REFLEXO DA CRIANÇA MAL ACOLHIDA EM FRANKENSTEIN Paula Vanessa Penha Vale
03	A ESTÉTICA DO ASCO E A MONSTRUOSIDADE DO PODER: uma Análise de Demon's Souls sob a Ótica Kantiana Giovanna Cordeiro Saldanha Braga de Carvalho
04	A MONSTRUOSIDADE COLETIVA EM "A LOTERIA" DE SHIRLEY JACKSON Beatriz Borges de Sousa Nathália Onésio de Almeida
05	A MONSTRUOSIDADE EM O CHAMADO DO MONSTRO: entre o real e o imaginário na formação de leitores críticos Rodrigo Macedo da Silva
06	EU NÃO TENHO BOCA, E PRECISO GRITAR: a transposição midiática do horror distópico de Harlan Ellison Ítalo Costa de Oliveira
07	MONSTRUOSIDADE E MARGINALIDADE SOCIAL: uma análise das obras literária e cinematográfica Bones & All, de Camille DeAngelis (2015) e Luca Guadagnino (2022) Maria Clara dos Santos Costa Francisca Maria de Figuerêdo Lima
08	O NATURALISMO GÓTICO E O ULTRARROMANTISMO DA ERA VITORIANA: corroborações entre Demônios, de Aluísio Azevedo e Morros dos Ventos Uivantes, de Emily Brontë Letícia Adriele Pereira Barbosa dos Santos
09	O TEMPO E A MEMÓRIA: Uma Análise do Romance Psicológico em 'Mrs. Dalloway'' Marylane Gonzaga da Silva
10	PERFORMANCE E IDENTIDADE VAMPÍRICA EM GAMES CONTEMPORÂNEOS Antonia Karine do Nascimento Rosendo Cavalcante
11	PODER E DISTOPIA EM MACHADO DE ASSIS E GEORGE ORWELL Raynara dos Santos Pereira Antonia Francisca Conceição Paiva
12	SHORT STORIES FOR BIG IDEAS: o uso de contos literários no ensino de língua inglesa no ensino médio João Victor Cantanhede Maria Clara dos Santos Costa
13	THE MOTHER-SHAPED MONSTER: an analysis of Neil Gaiman's Coraline and its film adaptation, directed by Henry Selick Francisca Maria de Figuerêdo Lima

GT 32: O ENTRELAÇAMENTO DO FANTÁSTICO E DO MARAVILHOSO NA LITERATURA BRASILEIRA (On-line)

Coordenador: Prof. Dr. Messias Lisboa Gonçalves (UEMA)

MONITOR: Sabrina Araújo

LINK: <https://meet.google.com/qyt-xokt-vgp>

01	A ENCANTARIA EM INGLÊS DE SOUSA Messias Lisboa Gonçalves
02	INFÂNCIA AZUL: Fantasia e imaginário infantil Cecília Meireles Juliane Rodrigues Vila Real
03	INFÂNCIA, DESTINO E FANTÁSTICO NO CONTO "A MENINA DE LÁ" DE GUIMARÃES ROSA. Diogo Raimundo Rodrigues Santos
04	MORTOS-VIVOS E O GROTESCO: uma análise do realismo mágico em Incidente em Antares Kathelen Dutra Goes
05	O MARAVILHOSO COMO EXPRESSÃO DO IMPOSSÍVEL E DA ZÔE EM "A TERCEIRA MARGEM DO RIO" DE GUIMARÃES ROSA Jonas Matheus Sousa da Silva
06	O QUE RETORNA DA MEMÓRIA: construção do fantástico em oração para desaparecer, de Socorro Acioli Carolina Chagas Chaves

2º DIA – 20 DE MAIO DE 2026

TARDE

(14h:00 – 16h:00)

GT 7: ANCESTRALIDADE NEGRA, MEMÓRIA E NARRATIVAS DE RESISTÊNCIA (On-line)

Coordenadores: Profa. Ma. Nágila Alves da Silva (UFPI); Profa. Ma. Josilene dos Santos Sousa (UEMA); Profa. Ma. Janaira Rodrigues (UEMA – UFPI)

MONITOR: Lanna Carine

LINK: <https://meet.google.com/svo-wpve-has>

01	A PALAVRA INTERDITADA: SILENCIAMENTO E DESUMANIZAÇÃO EM VIDAS SECAS Dayjane Gomes Lins
02	CONCEIÇÃO EVARISTO E CRISTIANE SOBRAL: REEXISTÊNCIA E ANCESTRALIDADE ATRAVÉS DA PALAVRA Patricia Kelly Muniz dos Santos Alba Valéria Niza Silva

03	CORPOS EM QUESTÃO: um estudo do corpo negro pela autoria de Beatriz Nascimento e Sónia Sultuane Mariana Soares dos Santos
04	CORPOS NA ÁGUA, VOZES NO PRESENTE: UMA LEITURA EM WALKER (2012) E RANKINE (2014) Bárbara Nunes Ribeiro
05	DA SENZALA À FAVELA: ESCRIVIVÊNCIA COMO ATO DE RESISTÊNCIA Maxswell Brito Oliveira Francisco das Chagas Melo dos Santos
06	DIÁRIO DO HOSPÍCIO E O CEMITÉRIO DOS VIVOS: Lima Barreto resistindo dentro e fora do ambiente manicomial Susyanne Alves de Oliveira
07	ENTRE TEXTO E IMAGENS A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA SOCIAL EM CAROLINA MARIA DE JESUS E SINÉSIO SANTOS Ana Maria Rodrigues de Andrade
08	HERANÇA DO QUILOMBO: RASTROS DO ESTILO LÍTERO-MUSICAL DE MATRIZ AFRO NAS CANÇÕES DOS “PRETINHOS”, DE SANTARÉM NOVO – PA Ana Beatriz Araujo Elias Bianca Reis Coelho
09	INTERSECCIONALIDADE E EDUCAÇÃO: UMA ANÁLISE ATRAVÉS DE TEÓRICAS NEGRAS Lílian Vitória Ribeiro da Costa
10	LETRAMENTO LITERÁRIO NA SALA DE AULA: Uma proposta de leitura do conto Aramildes Florença, de Conceição Evaristo Maria José Damasceno Bastos
11	MEMÓRIA COMO SÍMBOLO DE RESISTÊNCIA NA NARRATIVA DA PERSONAGEM PRETA SUSANA, EM ÚRSULA, DE MARIA FIRMINA DOS REIS Alana Thainá da Silva Dias Andre Phillipi dos Santos Oliveira
12	MEMÓRIA, ANCESTRALIDADE E RESISTÊNCIA FEMININA EM CANÇÃO PARA NINAR MENINO GRANDE, DE CONCEIÇÃO EVARISTO. Josilene dos Santos Sousa
13	O ÚTERO COMO ESPAÇO DE RESISTÊNCIA: Corpo, Memória e Ancestralidade em Conceição Lima Ana Cleia Silva Pereira
14	O RACISMO ESTÉTICO NO CONTO “PIXAIM”, DE CRISTIANE SOBRAL Marilene Alves de Sousa

15	REELABORANDO O TRAUMA CONTRA O MEMORICÍDIO: UMA LEITURA DE O SORTILÉGIO (1961) DE ABDIAS DO NASCIMENTO José Reinaldo Alves Barros Filho
-----------	---

GT 16: LEITURAS DO MARANHÃO (On-line)

Coordenador (a): Profa. Dra. Natércia Moraes Garrido

MONITOR: Sabrina Karine

LINK: <https://meet.google.com/pzy-jzsv-zxv>

01	ALIMENTAÇÃO E PESQUISA NO PORTAL MARANHÃO E OBRAS: dados da historiografia literária Luis Gustavo da Silva de Sousa
02	ANÁLISE FEMININA DO CONTO "A SOMBRA", DE COELHO NETO: aspectos psicológicos e sociais. Flávia Sara do Nascimento Pereira Jessica de Sousa Araújo
03	DA CONCEPÇÃO À PREPARAÇÃO FICCIONAL NOS DIÁRIOS DE JOSUÉ MONTELLO Saulo Barreto Lima Fernandes
04	GESTÃO DE ACERVOS NO PORTAL MARANHÃO João Inácio Oliveira da Silva
05	LEITURAS DO MARANHÃO: a formação de leitores críticos a partir do tema contemporâneo transversal ciência oriundo da bncc. Gardênia Silva Sousa
06	NASCIMENTO MORAIS FILHO: um poeta-crítico Annabelle Guimarães dos Santos
07	O MODERNISMO NO MARANHÃO E A AUTORIA FEMININA: uma análise da escrita poética de Dagmar Desterro e Myrllia de Alencar no suplemento cultural do Jornal Diário de S. Luiz Sabrina Karine dos Santos Pereira

GT 17: LETRAMENTOS E MULTILETRAMENTOS: PRÁTICAS, LINGUAGENS E DESAFIOS NA EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA (On-line)

Coordenador (a): Profa. Dra. Maria Evelta Santos de Oliveira (UEMA)

MONITOR: Luís Gustavo

LINK: <https://meet.google.com/zcb-cuzw-ons>

01	A IMPORTÂNCIA DO LETRAMENTO RACIAL E DO PROFESSOR ANTIRRACISTA NA FORMAÇÃO CIDADÃ DE ESTUDANTES DA EDUCAÇÃO BÁSICA. Ruth Cristina Antunes Gonçalves
-----------	---

02	A PRODUÇÃO DE TEXTOS PLURISSEMIÓTICOS NA ESCOLA: caminhos para os novos letramentos Jorge dos Santos Silva
03	A SEMIÓTICA DAS CORES EM GRAPHIC NOVELS: Uma análise da multimodalidade na graphic novel Blue Is The Warmest Color (Azul É A Cor Mais Quente) de Jul Maroh (2013) José Paulo de Miranda Oliveira Junior
04	EXPLORANDO CAXIAS EM INGLÊS: Fotografia como Porta de Entrada para a Produção Escrita Sebastião da Conceição Oliveira Fredson de Sousa Costa
05	GÊNEROS TEXTUAIS E HABILIDADES LINGUÍSTICAS NAS PROVAS DE INGLÊS DO ENEM (2020-2024) Yonara de Sousa Carvalho Renata Cristina da Cunha
06	LETRAMENTO CIENTÍFICO NA EDUCAÇÃO BÁSICA: a formação do leitor crítico Luana Ferreira dos Santos Tharlisson Costa Sousa
07	LETRAMENTO LITERÁRIO À LUZ DA BNCC: Novos desafios para práticas de leitura no Ensino de Língua Portuguesa- Anos Finais do Ensino Fundamental Vitória Cristina da Conceição Silva
08	MULTIMODALIDADE E GRAPHIC NOVELS: o potencial semiótico das cores na construção da narrativa de 1984 - The graphic novel, de George Orwell e Matyáš Namai (2021) Isaac Oliveira de Araújo
09	O DESENVOLVIMENTO DO LISTENING EM LÍNGUA INGLESA POR MEIO DA SEMIÓTICA GREIMASIANA: uma experiência extensionista com obras audiovisuais no 3º ano do Ensino Médio. Kássia Christina Sousa Andrade
10	SOB LONAS E PALHAS: alfabetização e escolarização de jovens, adultos e idosos como ato de resistência no campo Wanessa de Sousa Santos

GT 18: LINGUÍSTICA TEXTUAL EM PERSPECTIVA: DIÁLOGOS TEÓRICOS E ANALÍTICOS COM A ARGUMENTATIVIDADE, O DIGITAL E O ENSINO

(On-line)

Coordenadores: Profa. Dra. Maria da Graça dos Santos Faria (UFMA); Prof. Ozeias de Evangelista de Oliveira Junior (UFMA)

MONITOR: Edilene Barra

LINK: <https://meet.google.com/wps-orwp-wss>

01	<p>APRENDIZAGEM BASEADA EM JOGOS NA CULTURA DIGITAL: potencialidades do Kahoot em aulas de Linguística Textual da graduação em Letras</p> <p>Anderson Alves da Silva Viveiros Barbara Olímpia Ramos de Melo</p>
02	<p>ATIVIDADES DO LABORATÓRIO DE LEITURA E ESCRITA ACADÊMICAS (LEIA): contribuições para o ensino-aprendizagem de práticas de letramento na universidade em gêneros específicos.</p> <p>Bianca Rodrigues Cardoso John Hélio Porangaba de Oliveira</p>
03	<p>CONTRIBUIÇÕES DAS TEORIAS DO TEXTO EM CONTEXTO DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: produção escrita no ensino superior</p> <p>Daniela Zimmermann Machado Gabriel Jean Sanches</p>
04	<p>DINÂMICAS DE INTERAÇÃO E INTERTEXTUALIDADE NA CONSTRUÇÃO DA ARGUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA DIGITAL</p> <p>Ozeias Evangelista de Oliveira Junior Maria da Graça dos Santos Faria</p>
05	<p>GRAMA OU PLÁSTICO? UMA ANÁLISE INTERTEXTUAL DA ARGUMENTAÇÃO POLÊMICA EM TEXTOS NATIVOS DIGITAIS</p> <p>Manuelle Lima Nunes Rafael Botelho Dutra</p>
06	<p>O USO DO GÊNERO PROJETO DE PESQUISA EM EDITAIS ACADÊMICOS</p> <p>Nayara Lopes Aguiar John Hélio Porangaba de Oliveira</p>
07	<p>PROCESSOS REFERENCIAIS E (RE)CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS EM POSTAGENS INSTITUCIONAIS NO INSTAGRAM: a construção de objetos de discurso racializados em campanhas do Dia da Consciência Negra.</p> <p>Marcos Paulo da Silva Cleânia Martins de Oliveira</p>

GT 22: LITERATURA DE TESTUMUNHO: TENSÕES ENTRE MEMÓRIA E HISTÓRIA (On-line)

Coordenadores: Prof. Dr. Abílio Pacheco de Souza (UNIFESSPA); Prof. Dr. César Alessandro Sagrillo Figueiredo (UFNT); Prof. Me. Eliesio Costa Lima (UEMASUL/UFNT)

MONITOR: João Inácio

LINK: <https://meet.google.com/mcw-oudx-mvf>

01	"RETINEM NOS OUVIDOS VELHAS PÁS E GRITOS": UMA ANÁLISE DA CANÇÃO "ÁGUAS DE PASSAGEM" DE ADEMIR BRAZ Ieda Mano Fernandes
02	A CONSTRUÇÃO DISCURSIVA DO VIÉS MEMORIALÍSTICO TRAUMÁTICO NA INFÂNCIA E OS IMPACTOS NA FASE ADULTA Debora dos Lopes dos Santos
03	A TERCEIRA MARGEM DE BENEDITO MONTEIRO Mayza Cardoso Coelho Abílio Pacheco de Souza
04	CANÇÕES SOB VIGILÂNCIA EM TEMPO DE ABERTURA Abílio Pacheco de Souza
05	DEFOE E SWIFT: A CRÍTICA SOCIAL NAS NARRATIVAS DE VIAGEM DO SÉCULO XVIII Laiane Moraes Miguins Izabela Carolina Barros Souto
06	DEPOIS DE TUDO TEM ELA: a história de violência silenciada das mulheres na ditadura em "Depois de tudo tem uma vírgula" de Elizabeth Cardoso Janis Raubach Almeida Morgado
07	DIALÉTICA DA LEMBRANÇA E DO ESQUECIMENTO EM PORQUE ME UFANO DO MEU PAÍS (1901), DE AFONSO CELSO, E A PÁTRIA BRASILEIRA (1909), DE OLAVO BILAC E COELHO NETO Gabriela Fernanda Sêjo
08	ENTRE O EU E O OUTRO: MEMÓRIA E TESTEMUNHO EM DIÁRIO DE FERNANDO, DE FREI BETTO Maria Fátima Paula dos Santos
09	ENTRE O SONHO DE "BAMBURRAR" E A VIOLÊNCIA: A CENA DE TORTURA NO CAPÍTULO QUINTO DE OUTONO DE CARNES ESTRANHAS, DE AIRTON SOUZA. Hiwan de Araújo Costa Abílio Pacheco de Souza
10	K: RELATO DE UMA BUSCA, DE B. KUCINSKI: REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA POLÍTICA NA DITADURA MILITAR NO BRASIL Amanda Mendes Pereira
11	LEITURA LITERÁRIA; LITERATURA DE TESTEMUNHO; MEMÓRIA E HISTÓRIA; FORMAÇÃO DE LEITORES CRÍTICOS. Maria Cecília de Lima
12	O TEMPO E A MEMÓRIA: Uma Análise do Romance Psicológico em 'Mrs. Dalloway' Anna Beatriz Pereira Pimentel
13	O TEOR TESTEMUNHAL NA ESCRITA DE SYME: memória e silenciamento Camila Leal Ferreira

	Abílio Pacheco de Souza
14	O TESTEMUNHO DO BIOMA: Memória e Ecocrítica em Inglês de Souza Danielly Samara Mafra Pereira Itamar Rodrigues Paulino

GT 23: LITERATURA INFANTIL E JUVENIL BRASILEIRO: ENSINO, PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO (On-line)

Coordenadores: Profa. Dra. Márcia Sepúlveda do Vale (IFTO); Profa. Ma. Mariana Soares dos Santos (UEMASUL/UFNT); Profa. Ma. Maria do Desterro Conceição Silva (UFNT)

MONITOR: Quemila Silva

LINK: <https://meet.google.com/rww-vjef-vpa>

01	A REPRESENTAÇÃO DA MORTE NA OBRA SILÊNCIO, DE ALEXANDRE RAMPAZO: uma leitura para a formação do leitor literário Mônica Cardoso Silva
02	CONTOS POPULARES NA EDUCAÇÃO INFANTIL: práticas metodológicas a partir da literatura infantil Quemila Silva Nunes Sabrina de Araújo Aparecida
03	JOÃO, LEITOR DE DOM QUIXOTE: cenas de leitura no romance O beijo na parede, de Jeferson Tenório Maria do Desterro Conceição Silva Mariana Soares dos Santos
04	LITERATURA SURDA INFANTIL BRASILEIRA: a Representação do Protagonismo Surdo em Releituras de Clássicos - Uma análise da obra "Cinderela Surda". Suynnara Deolina Silva Pereira
05	NAVEGANTES HONORATOS: Literatura Juvenil Paraense como estratégia de ensino Beatriz Chaves Messias
06	OS CONTOS DE FADAS BRASILEIROS POR UMA PERSPECTIVA DE GÊNERO Bruna Vieira Dorneles

GT 33: OLHARES PARA A ESCRITA LITERÁRIA DE AUTRIA FEMININA (On-line)

Coordenadores: Prof. Dr. Marcos Antônio Fernandes dos Santos (UFMS/UEMA); Profa. Ma. Ilka Vanessa Meireles Santos (UFMS/IFMA)

MONITOR: Antonia Francisca

LINK: <https://meet.google.com/efr-ihgh-yey>

01	“A PALAVRA QUE HABITA O SER”: a condição feminina na obra <i>Entre o Verbo e o Verso</i> , de Wanda Cunha, a busca pela ressignificação da identidade da mulher. Francisca Ellen dos Santos Freitas Silvana Maria Pantoja dos Santos
02	A BUSCA PELA IDENTIDADE EM "A OUTRA FILHA", DE ANNIE ERNAUX E "O LIVRO BRANCO", DE HAN KANG Alanessa Nikole Carvalho da Silva
03	A ESCRITA DE ELIZABETH GASKELL: resistência e relações de poder em <i>Norte e Sul</i> e <i>Cranford</i> Rebeca Lopes Andrade
04	A OBRA DE LAURA ROSA NA HISTÓRIA DA LITERATURA MARANHENSE: uma análise de <i>Poema das Noites</i> Ana Júlia do Nascimento dos Santos
05	A REPRESENTAÇÃO FEMININA EM DOSES HOMEOPÁTICAS DE POESIA: lua e poesia num ato de amor libidinosamente sensual (2015), de Dilercy Adler Márcia Luana Torres de Araújo Silvana Maria Pantoja dos Santos
06	A VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NOS CONTOS DE MARINA COLASANTI: a literatura que resiste ao patriarcado Renata Giantomassi Gomes
07	AS DONAS DO PARNASO MARANHENSE: Maria Firmina dos Reis e Jesuína Augusta Serra Antonia Francisca Conceição de Paiva
08	BOCA DO MUNDO SANGRANDO NO CORAÇÃO DO SERTÃO Patrícia Pinheiro-Menegon Aldenora Márcia Belo C Pinheiro-Carvalho
09	DESESTABILIZANDO A MATERNIDADE NORMATIVA EM PEITOS E OVOS, DE MIEKO KAWAKAMI Eduarda Dorne Hepp
10	ENTRE CIDADE, MEMÓRIA E REPRESENTAÇÃO: vozes femininas na literatura brasileira contemporânea Viviane Santos Bezerra
11	NARRATIVAS DO NÃO-DITO: violência emocional e silenciamento feminino em <i>véspera</i> , de Carla Madeira Lethícia Fontes Cabreira dos Santos

GT 34: OS SENTIDOS DE SURDO, SURDEZ E LIBRAS EM DIFERENTES MATERIALIDADES DISCURSIVAS (Presencial)

Coordenador: Prof. Dr. Clevisvaldo Pinheiro Lima (UFPI)

MONITOR: Marcos Vinicius

LOCAL: Sala C3, Bloco C

01	"DEFICIENTE, NÃO! D-EFICIENTE": uma análise discursiva dos dizeres de um surdo oralizado em seu perfil no Instagram Anesio Marreiros Queiroz
02	EFICÁCIA DE RECURSOS DIGITAIS COM QR CODES EM LIBRAS NA INSTRUÇÃO DE EXERCÍCIO FÍSICO PARA PESSOAS COM SURDEZ Karina Lessa Rodrigues
03	O(S) EFEITOS(S) DO POLITICAMENTE CORRETO NOS MODOS DE NOMEAÇÃO EM LIBRAS Ruan Rodrigues Santos
04	ORALIDADE, DISCURSO E ETNICIDADES: sentidos do ser surdo, da surdez e da Libras na inclusão escolar de um jovem indígena Assurini do Trocará, Tucuruí-PA Thaianny Cristine Dias Gaia

GT 38: TEXTO, GRAMÁTICA E SIGNIFICAÇÃO: ABORDAGENS ENUNCIATIVAS E SOCIOLINGUÍSTICAS (Presencial)

Coordenadores: Prof. Dr. Isael da Silva Sousa (UEMA – PPGL/UNEMAT – PPGEL/UFPI); Prof. Me. João Gabriel Dias Sousa (UFPI/UEMA)

MONITOR: Dálete Neres

LOCAL: Sala C4, Bloco C

01	"MAS ERA UM CACHORRO": os efeitos de sentido conduzidos pela orientação argumentativa. Joana Darc Rodrigues da Costa
02	APROXIMAÇÕES LINGUÍSTICAS E EDUCACIONAIS: descrição e reflexão sobre o ensino de língua portuguesa sob uma perspectiva semântico-operatória Isael da Silva Sousa Maria José Oliveira de Sousa
03	COELHO NETO: Uma análise linguística do conto "Aparição" na perspectiva da modalização enunciativa Leonardo Soares do Nascimento Oliveira Leonildes Pessoa Facundes
04	ESTUDO SOBRE A CONSTRUÇÃO DOS VALORES REFERENCIAIS DA MARCA OPERAR À LUZ DA TOPE Roney da Silva Coelho
05	GÍRIAS CONTEMPORÂNEAS: uma análise da produção dos sentidos de hype Maria Fernanda Rodrigues Teixeira
06	O ALÇAMENTO DA VOGAL /O/ EM BARRA DO CORDA-MA: uma análise em contexto pretônico

	Rômulo Mescias das Neves Pereira
07	O JARGÃO JURÍDICO: a importância do estudo do vocabulário técnico na formação dos operadores de direito Bruno George Soares Neves
08	UM ESTUDO HISTÓRICO E ENUNCIATIVO DA MARCA OPERAR Roney da Silva Coelho
09	VARIAÇÃO LINGUÍSTICA EM DIÁLOGOS GERADOS POR INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: o caso dos possessivos de segunda pessoa teu/seu João Gabriel Dias Sousa

2º DIA – 20 DE MAIO DE 2026

NOITE

(18h:00 – 21h:00)

GT 5: A LINGUAGEM COMO ARQUITETURA DO INSÓLITO (On-line)

Coordenadores: Prof. Dr. Cláudio Augusto Carvalho Moura (UFPI); Profa. Dra. Carolina de Aquino Gomes (UFPI); Prof. Dr. Israel Alves Correa Noletto (UFPI)

MONITOR: Francisca Gabriela

LINK: <https://meet.google.com/jbw-qpwa-qbs>

01	A ÉTICA DO MONSTRO: Iconofagia e a Arquitetura do Insólito em Dexter e The Sopranos Francisco Rafael da Silva Neto
02	A GREAT LIGHT SHONE FROM THE FOREST, AND THE TREES WERE FULL OF STRANGE STARS... A CRITICAL ANALYSIS OF THE BRAZILIAN PORTUGUESE TRANSLATION OF GEORGE MACDONALD'S 'PHANTASTES' (1858) BY THOMAS NELSON BRASIL (2021) Maria Vitória de Sousa Sampaio
03	A LÍNGUA COMO INGREDIENTE DO CALDEIRÃO DAS ESTÓRIAS: o falar dos trols em The Hobbit Nycolas Gustavo de Sousa Aires Lucas Eduardo de Sousa Muniz
04	DO NEWSPEAK AO VOCABULÁRIO CONTROLADO: simplificação linguística e construção do terror distópico em Nineteen Eighty-four Rute Farias Sousa
05	METÁFORA CONCEITUAL E O PESSIMISMO LINGUÍSTICO EM BABEL-17 DE SAMUEL R. DELANEY Israel Alves Correa Noletto
06	O EFEITO MONSTRUOSO: horror e abjeção na recepção de "Transmutação", de Verena Cavalcante (2021)

	Beatriz Rodrigues Ribeiro
07	O USO DO ABSURDO COMO MECANISMO DE IMPACTO NA ESCRITA DE RAPHAEL MONTES: uma análise de Jantar Secreto e sua recepção nos meios literários Rian Junior de Carmago
08	QUANDO O HORROR SE TORNA POSSÍVEL: a construção do insólito em as coisas que perdemos no fogo, de Mariana Enriquez Alanna Costa da Silva
09	QUANDO O INSÓLITO DESEMBOCA NO MUNDAMAZÔNICO - UMA ANÁLISE ESTILÍSTICA DO ROMANCE ANDURÁ, DE PAES LOUREIRO Raphael Bessa Ferreira

GT 10: ENSAIO DE LÍNGUA PORTUGUESA NA EDUCAÇÃO BÁSICA (On-line)

Coordenadores: Prof. Me. Yan dos Santos Silva (UFRJ); Prof. Esp. Pedro Henrique Leite Ribeiro

MONITOR: Edilene Barra

LINK: <https://meet.google.com/dpb-fuct-qgi>

01	A VALORIZAÇÃO DA ORALIDADE EM SALA DE AULA: da criança que fala à que aprende Hérica Romena do Carmo
02	MULTILETRAMENTOS NA SALA DE AULA: o uso de recursos audiovisuais no ensino de Língua Portuguesa Dayse Chaves Pereira
03	O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NOS ANOS 90: uma análise de um livro didático da época Dirlei Luciano Benatti
04	O FENÔMENO DOS METAPLASMOS EM RELATOS E CONTOS DE ESTUDANTES Maria Eduarda Nogueira da Silva
05	O ROTEIRO DE APRENDIZAGEM GRAMATICAL SIGNIFICATIVA (RAGS): Por Uma Reconfiguração do Ensino de Gramática na Educação Básica Jomson Teixeira da Silva Filho
06	OS IMPASSES PARA O DESENVOLVIMENTO DA INTERTEXTUALIDADE NO ENSINO PÚBLICO, SOBRETUDO NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II Lorena de Cássia Trindade do Nascimento
07	PRÁTICA DE REENDEREÇAMENTO FÍLMICO EM NARRADORES DE JAVÉ (2003) PARA ESTUDANTES DE ENSINO MÉDIO Lara Ferreira Custódio

GT 19: LINGUAGENS, CULTURAS E PRÁTICAS SOCIAIS NAS LITERATURAS E NAS ARTES (On-line)

Coordenadores: Prof. Dr. Linduarte Pereira Rodrigues (TEOSSENO – CNPQ/UEPB); Prof. Me. Rodrigo Nunes da Silva (TEOSSENO – CNPQ/UEPB); Profa. Ma. Manuely Yslane Fidelis dos Santos (TEOSSENO – CNPQ/UEPB)

MONITOR: Ítalo Costa

LINK: <https://meet.google.com/myj-qdkk-zpg>

01	A CONSTRUÇÃO DO IDEAL DE PÁTRIA NA INTERMIDIALIDADE DA TELENOVELA PÁTRIA MINHA DE GILBERTO BRAGA Josielio Pereira Marinho Linduarte Pereira Rodrigues
02	A HIBRIDIZAÇÃO DA AUTORIA E A PLASTICIDADE DAS PRÁTICAS DISCURSIVAS: O ADVENTO DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NAS PRODUÇÕES TEXTUAIS DO ENSINO MÉDIO Heliane do Nascimento Diniz Nóbrega Linduarte Pereira Rodrigues
03	A MULHER EM DOR: IMAGENS DE OFÉLIA EM SHAKESPEARE E NA MÚSICA POP ATUAL Júlia Soares da Costa
04	A SIMBÓLICA MULTIFACETADA DO PAVÃO MISTERIOSO NA SÉRIE VENENO Rodrigo Nunes da Silva Linduarte Pereira Rodrigues
05	CERZINDO TRAMAS E TEXTURAS: ressignificações de construção de saberes e memórias expressos nos tecidos andinos feitos por mulheres Ana Carla Barros Sobreira
06	CONTRAPONDO O VER E O OUVIR: O conceito de contraponto na poesia de E. E. Cummings Laura Moreira Teixeira
07	DADOS E DEMÔNIOS: DUNGEONS & DRAGONS E O MEDO DA IMAGINAÇÃO DURANTE O PÂNICO SATÂNICO Isaac Sampaio
08	DISCURSO E DECOLONIALIDADE: uma análise crítica do espetáculo Carranca Da Proa do Barco para o Palco Naianny Almeida Pacheco
09	INFLUÊNCIAS E VOZES DIVERSAS: RELAÇÕES DIALÓGICAS E HETERODISCURSO NO ROMANCE HISTÓRICO NASSAU: SANGUE E AMOR NOS TRÓPICOS Levi Araújo Silva
10	O HOMO COMPLEXUS NA ERA DIGITAL: CONTRASTES, CONFLITOS E FORMAÇÃO DOCENTE/HUMANA Laécio Fernandes de Oliveira

Linduarte Pereira Rodrigues

GT 27: LITERATURAS E DISSIDÊNCIAS: INTERSECCIONALIDADES QUE SUBVERTEM NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS (On-line)

Coordenador: Prof. Dr. Renato Gonçalves Peruzzo (UESC)

MONITOR: Marlon

LINK:

01	CORES DA RESISTÊNCIA: INTERSECCIONALIDADE E APORIAS DA REPRESENTAÇÃO FEMININA NA FICÇÃO PÓS-APARTHEID DE Nadine Gordimer Lylia Rachel Sousa Castro Cruz
02	DE BEHN A GUIMARÃES: Caminhos do romance antiescravista Izabela Carolina Barros Souto Laiane Moraes Miguins
03	MACHISMO, HOMOFOBIA E RACISMO ENTRELACADOS EM DE ONDE ELES VÊM, DE JEFERSON TENÓRIO Emanuelle de Oliveira Pereira
04	O CÁRCERE COMO MÁQUINA DE MORTE: UMA ABORDAGEM SOCIOLÓGICA DA NECROPOLÍTICA NARRADA NO ROMANCE ASSIM NA TERRA COMO EMBAIXO DA TERRA, DE ANA PAULA MAIA Madyanne Ramayana Matos Gonçalves

GT 31: O CAMPO EXPANDIDO DO MANGÁ: POÉTICAS NARRATIVAS, LINGUAGEM E MEDIAÇÃO CULTURAL (On-line)

Coordenadores: Prof. Dr. João Paulo Vicente Prilla (PUC/SP); Prof. Me. Thiago Tomoaky dos Santos Sato (UEL); Prof. Esp. Emerson Aparecido dos Santos (USP)

MONITOR: João Inácio

LINK: <https://meet.google.com/tjg-qiet-tzb>

01	A RECEPÇÃO DO MITO DE ORFEU NO MANGÁ OS CAVALEIROS DO ZODÍACO Emerson Aparecido dos Santos Bezerra
02	A RECONFIGURAÇÃO DAS REPRESENTAÇÕES VISUAIS E NARRATIVAS EM MANGÁS BOYS' LOVE AO LONGO DAS DÉCADAS Renata Vettorazzi
03	BOYS LOVE: Uma categoria de mangá para mulheres? Cristhielle Tiekko Ogura
04	NUANCES NAS TRADUÇÕES DAS ONOMATOPEIAS JAPONESAS KIRA KIRA E PIKA PIKA Rafaela Martins Nazareth

05	O DRAGÃO COMO OPERADOR SIMBÓLICO: a construção do personagem Shiryu no mangá Cavaleiros do Zodíaco João Paulo Vicente Prilla
06	O MITO E A CULTURA POP JAPONESA: As representações de Taketori Monogatari nos gêneros Shôjo e Shônen Caroline Sakamoto Yonamine
07	ORIENTE, OCCIDENTE Y SUS INTERMEDIARIOS: las zonas de contacto en Jojo's Bizarre Adventure: Stardust Crusaders Celia Burgos Acosta
08	VIABILIDADE DA CONSTRUÇÃO DE UMA CARTOGRAFIA DO PÚBLICO BRASILEIRO CONSUMIDOR DE MANGÁS ATRAVÉS DA COMBINAÇÃO DE E-SURVEYS MULTISSITUADOS Julio Cesar Valente Ferreira Rafael Dirques David Regis

GT 35: PESQUISAS EM ANÁLISE DO DISCURSO NA UNIVERSIDADE (On-line) Coordenadores: Profa. Dra. Luciana Martins Arruda (UEMA); Prof. Esp. Daniel dos Santos Teixeira (UEMA); Prof. Esp. Edson Araujo de Oliveira Filho (UEMA)

MONITOR: Marcos Vinicius

LINK: <https://meet.google.com/nkq-pgsy-nzx>

01	"DIREITO À CIDADE": FORMULAÇÕES DO URBANO NO DIGITAL Tharlisson Costa Sousa
02	A ESPIRITUALIZAÇÃO DA ANSIEDADE E O ÉTHOS SACERDOTAL NO DISCURSO RELIGIOSO DE UM MANUAL DE ACONSELHAMENTO Fábio Luiz Nunes
03	A MATERIALIDADE DISCURSIVA NA EPÍSTOLA DE TIAGO NAS ANOTAÇÕES DE FÉ DO BISPO EDIR MACEDO E O EFEITO DE EVIDÊNCIAS IDEOLÓGICAS Rafael Anderson dos Santos Tomazz
04	A REPRESENTAÇÃO DE RELAÇÃO DE PODER PRESENTE EM FRANKENSTEIN DE MARY SHELLEY Andre Felipe Sousa de Oliveira Jaciel Ribeiro Rodrigues
05	A RETÓRICA DA NEGAÇÃO NO INSTAGRAM: ANÁLISE DISCURSIVA DA DISSIMULAÇÃO DO RACISMO ESTRUTURAL EM COMENTÁRIOS Tássio Fernando de Madeira Santos
06	A SEMIOLINGUÍSTICA APLICADA AOS QUADRINHOS: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DO GÊNERO TIRINHA Francisco Yure de Sousa Silva João Benvindo de Moura

07	O EFEITO DA PARÁFRASE NA PRODUÇÃO DE SENTIDOS EM CHARGES SOBRE A VACINAÇÃO DA COVID-19 DURANTE A PANDEMIA Tatiana dos Santos
08	O IMAGINÁRIO SOBRE O SUJEITO BRASILEIRO EM EPISÓDIOS DE "OS SIMPSONS": uma análise discursiva Isael Silva Santana
09	PRÁTICAS EPISTOLARES E INTERSECCIONALIDADE: REFLEXÕES DISCURSIVAS E DECOLONIAIS Atauan Soares de Queiroz
10	Qualificações polêmicas em comentários violentos contra Lula e Bolsonaro em um ecossistema político-midiático no Instagram Ana Paula Cordeiro Lacerda Franco Marcos Filipe Zandonai
11	REVERBERAÇÕES DA VIOLÊNCIA DO ESTADO MILITAR-CIVIL-DITATORIAL: OPRESSÕES AO FEMININO NA DITADURA A PARTIR DA TRAJETÓRIA DE EUNICE PAIVA EM "AINDA ESTOU AQUI" Marcia Elisia Matos Aguiar Raquel Abreu-Aoki

GT 39: VOZES EM DISPUTA: DISCURSOS, IDENTIDADES E PRÁTICAS SOCIAIS NA CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS CONTEMPORÂNEOS (On-line)

Coordenadora: Profa. Dra. Fernanda Araújo Dias Mendes Xavier

MONITOR: Flávia Sara

LINK: <https://meet.google.com/tez-tfpp-zzz>

01	A DESCENTRAÇÃO DO SUJEITO NAS CANÇÕES "A REVOLTA DOS DÂNDIS I" E "A REVOLTA DOS DÂNDIS II", DO ENGENHEIROS DO HAWAII Francisco Laryos Lima Torres
02	A POÉTICA MARGINAL DE PERIFOBIA E O ENTRELACAMENTO DE GÊNERO, RAÇA E CLASSE Jurema da Silva Araújo Rute Lages Gonçalves
03	A SINFONIA DO CORPOIÉTICO NA ERUPÇÃO DO CORPOLÍTICO JUP DO BAIRRO George Rodrigues Muniz
04	EMP♀DER (AR): Gênero numa pesquisa participativa no Ensino Médio Gabriela Magalhães Sabino
05	ENTRE PALAVRA E MUNDO: o discurso em Paulo Freire como prática de existência José Railson da Silva Costa

06	TENSÕES IDENTITÁRIAS NA CONSTITUIÇÃO DO(A) DOCENTE ESTAGIÁRIO(A): uma análise discursiva de uma interação em sala de aula Juliana Sousa Araújo
-----------	--